

Támogatói nyilatkozat


Alulírott javasolom és támogatom, hogy a néprajzi és néptánc szakirodalomban „polgári csapásolás” néven jelzett kulturális hagyomány, mint megőrzendő népművészeti szellemi érték, a Polgári Települési Értéktárban helyet kapjon. Javaslatomat az alábbiakkal indokolom:

A „polgári csapásolás”, vagy röviden, ahogyan Polgáron az idősebb korosztályhoz tartozók nevezik: „polgári csapás”, a magyar verbunkos táncnak egy sajátos és a Tiszántúlon egyedülálló formája. Az 1727-es újratelepítés során érkező új polgári lakosok talán még a korábbi felső-magyarországi lakóhelyükről hozták magukkal a „polgári csapásolás”-ként ismert verbunkos motívumait, amit a kései utódoknak sikerült szinte napjainkig élőben megőrizniük. Ennél fogva a közel háromszáz éves helyi hagyomány már önmagában is értéket jelent, amit továbbra is meg kell őrizni, s átadni a következő nemzedékeknek.

A „polgári csapásolás” jeles művelője volt a ma már legendásként emlegetett táncos, Suhajda István, aki még az 1880-as években leste el elődeitől a tánc lépéseket, s szinte halála napjáig (1975) bővölte el a nézőket és a szakembereket tánc tudásával. Utoljára 1975 tavaszán Kalocsán, a Népművészek Színpadán. A tánc hagyományt az 1930-1940-es években az országosan ismert Polgári Gyöngyösbokrétá, az 1970-es években a Polgári Népi Együttes hagyományörző táncosai őrizték meg az utókornak. A polgári táncosok „csapásolása” mindenkor kiváltotta a nézőközönség tetszését és a szakemberek elismerését. Közöttük olyan jeles néptánc-kutatók és koreográfusokat, mint dr. Béres András, dr. Kardos László, Vásárhelyi László, dr. Martin György, Borbély Jolán és mások. Hasonlóan elismerő méltatások, tudósítások, újságcikkek jelentek meg a korabeli sajtóban és kiadványokban az egykori táncosok produkcióiról.

A „polgári csapásolás”-t a filmszalag is megörökítette az utókornak, először Gönyei /Ébner/ Sándor 1927-ben (Polgár újratelepítésének 200. évében!), majd 1984-ben Martin György: Magyarországi néptáncok filmsorozatában, amit a Magyar Televízió is bemutatott, továbbá több rövidebb film és videofelvétel a közbeeső években és évtizedekben.

Úgy vélem, hogy a fentiek még inkább indokolják a „polgári csapásolás” értéktárba való felvételét, egyben az arról szóló dokumentumok (fényképek, írások, stb.) összegyűjtését és megőrzését, továbbá a nemes tánc hagyomány felélesztését.
Szentendre, 2017. január 13.


C. Tóth János
történész-népművelő

(2000 Szentendre, Rózsakert 6. I/4.
Telefón: 06-26-324-948
E-mail: ictoth@t-online.hu)